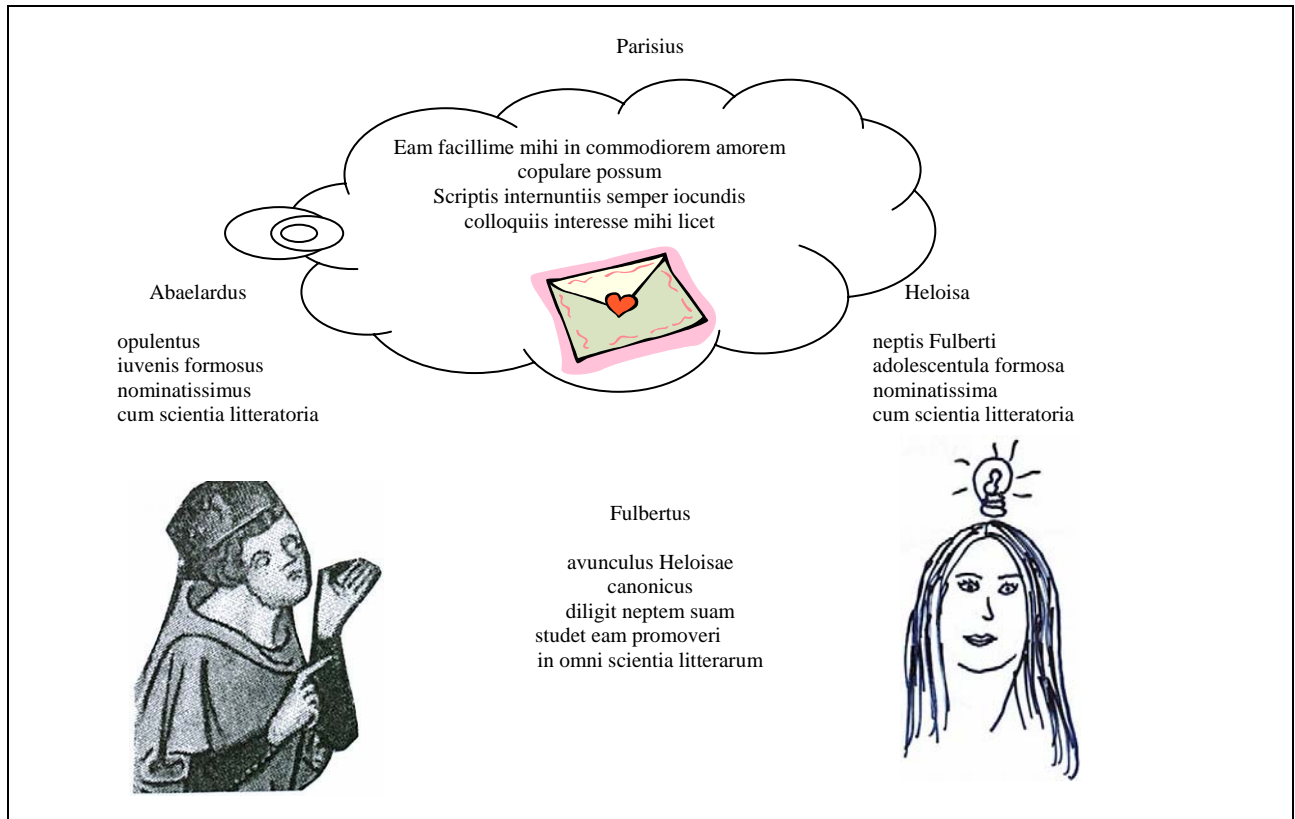
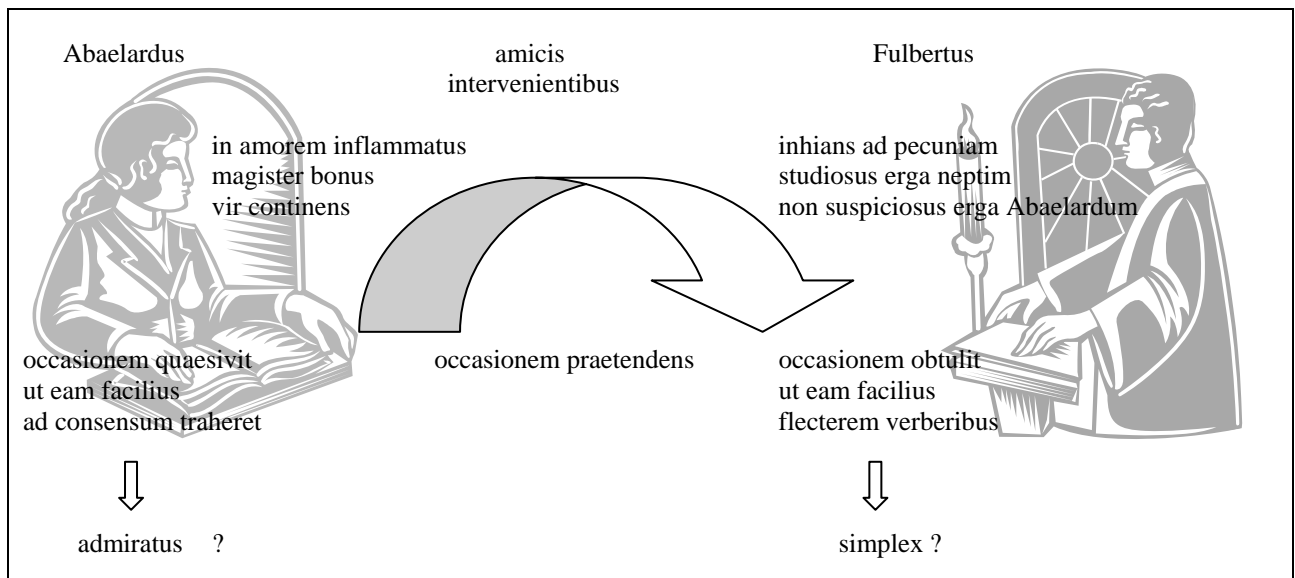


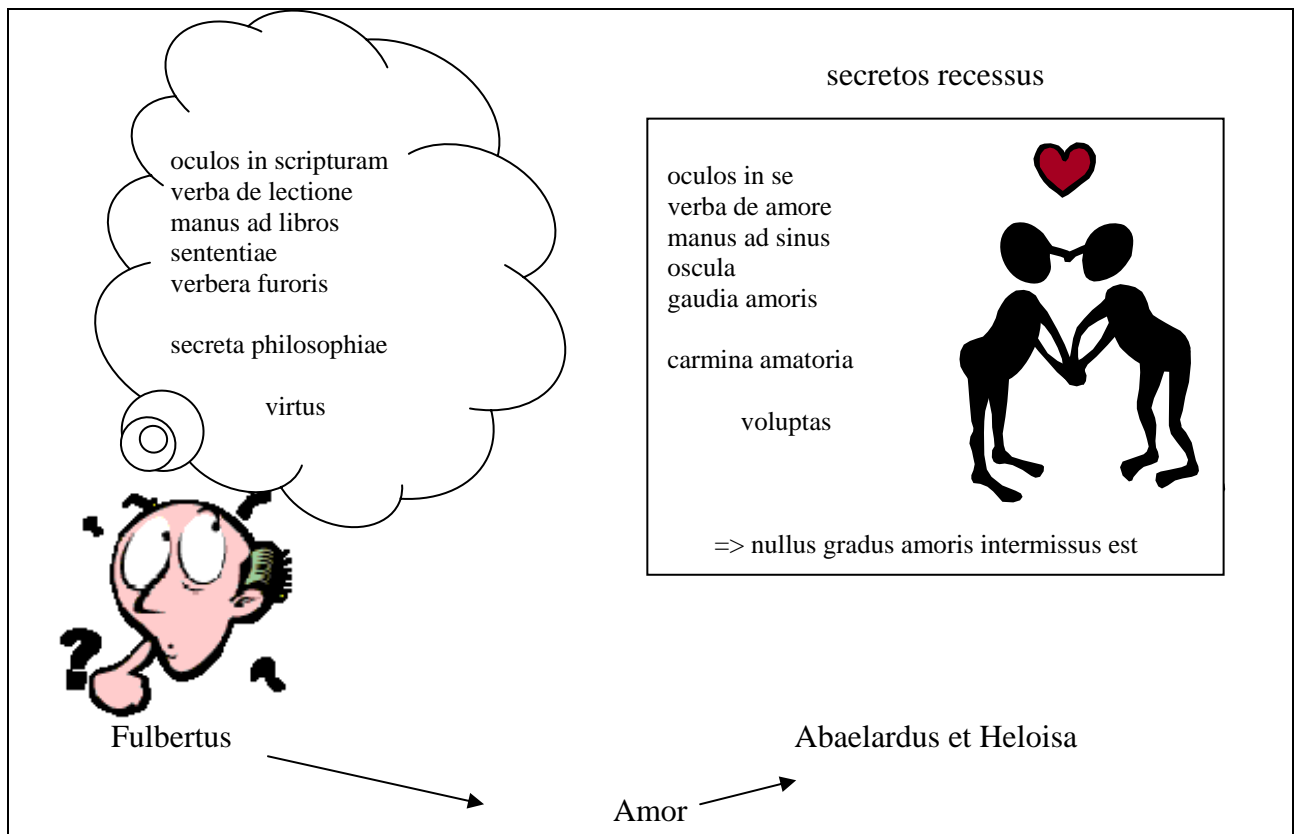
T1 Zum Prolog: *Briefverkehr, was will man(n) mehr*



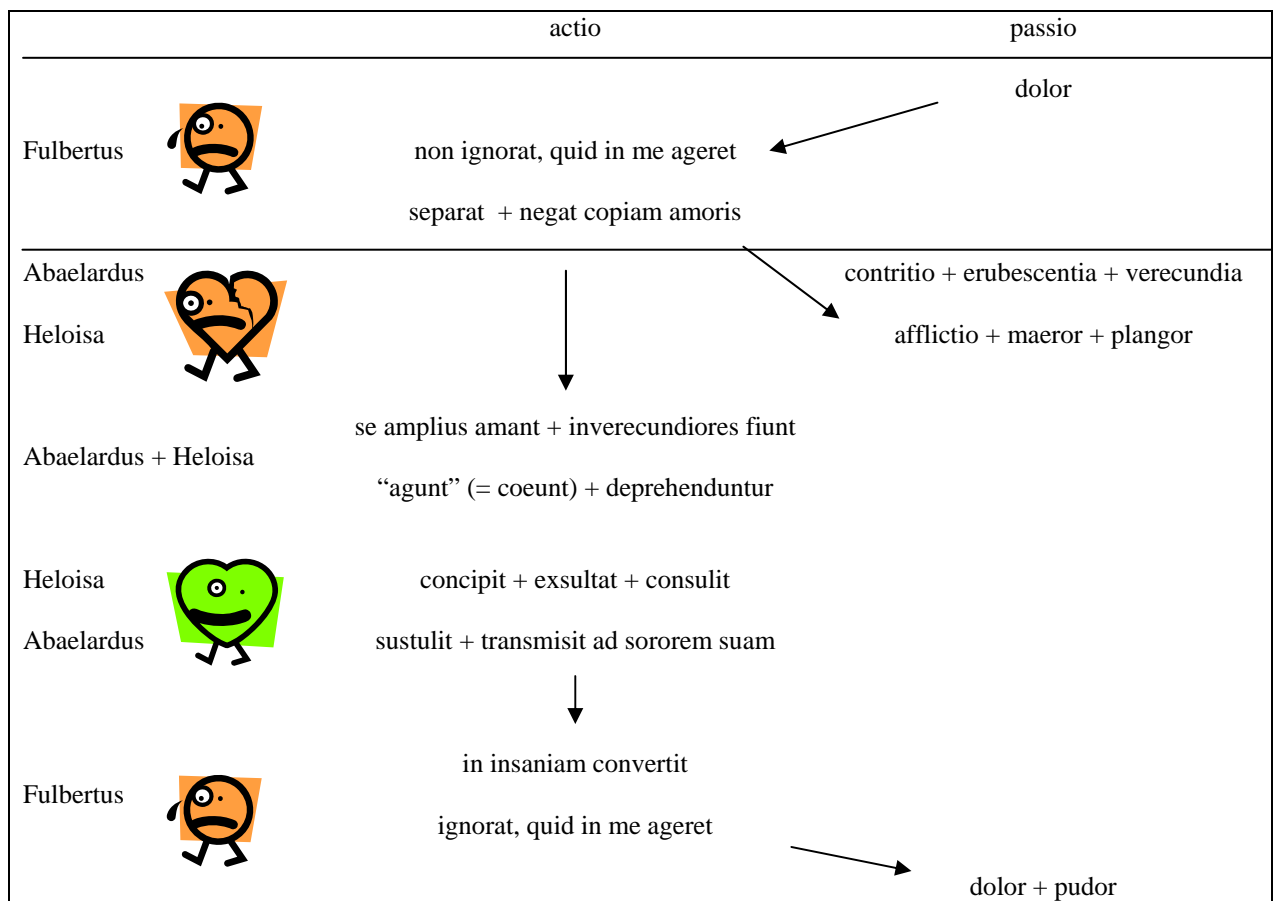
T2 Zum „1. Akt“: *Das Täuschungsmanöver oder Wo ein Wille ist, ist auch ein Weg ...*



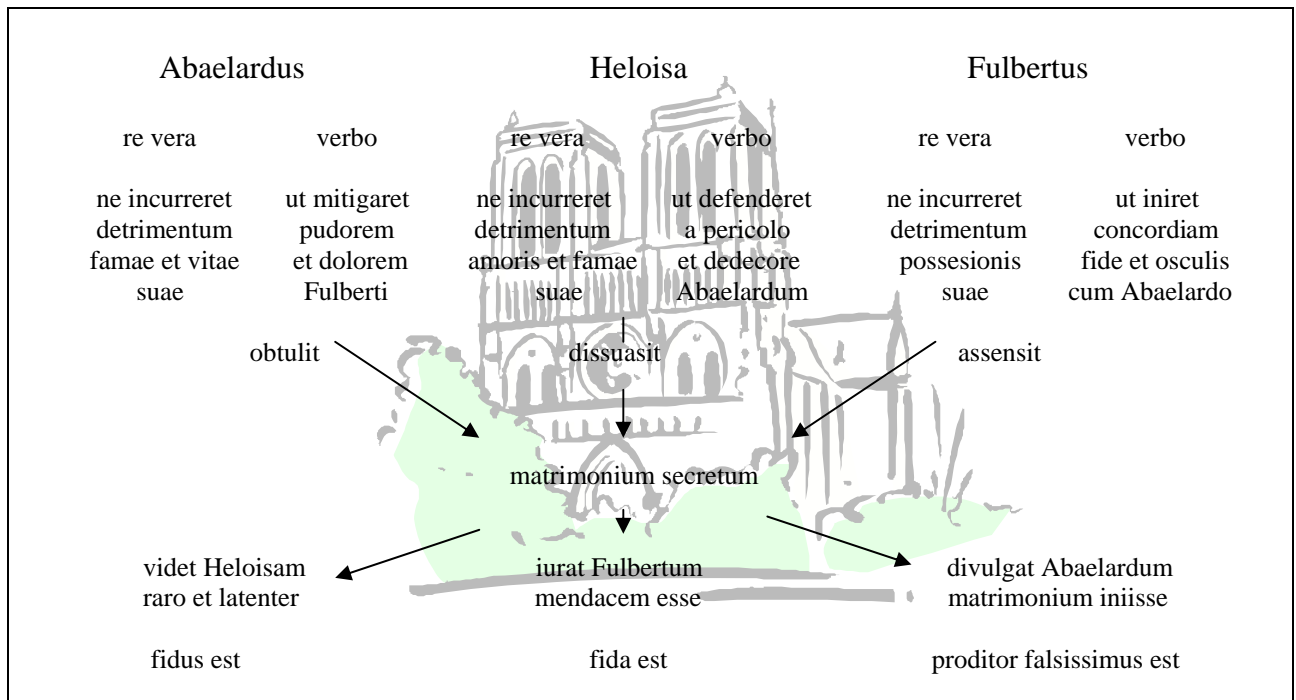
T3 Zum „2. Akt“: *Lessons in love oder... denn das ist meine Welt und sonst gar nichts*



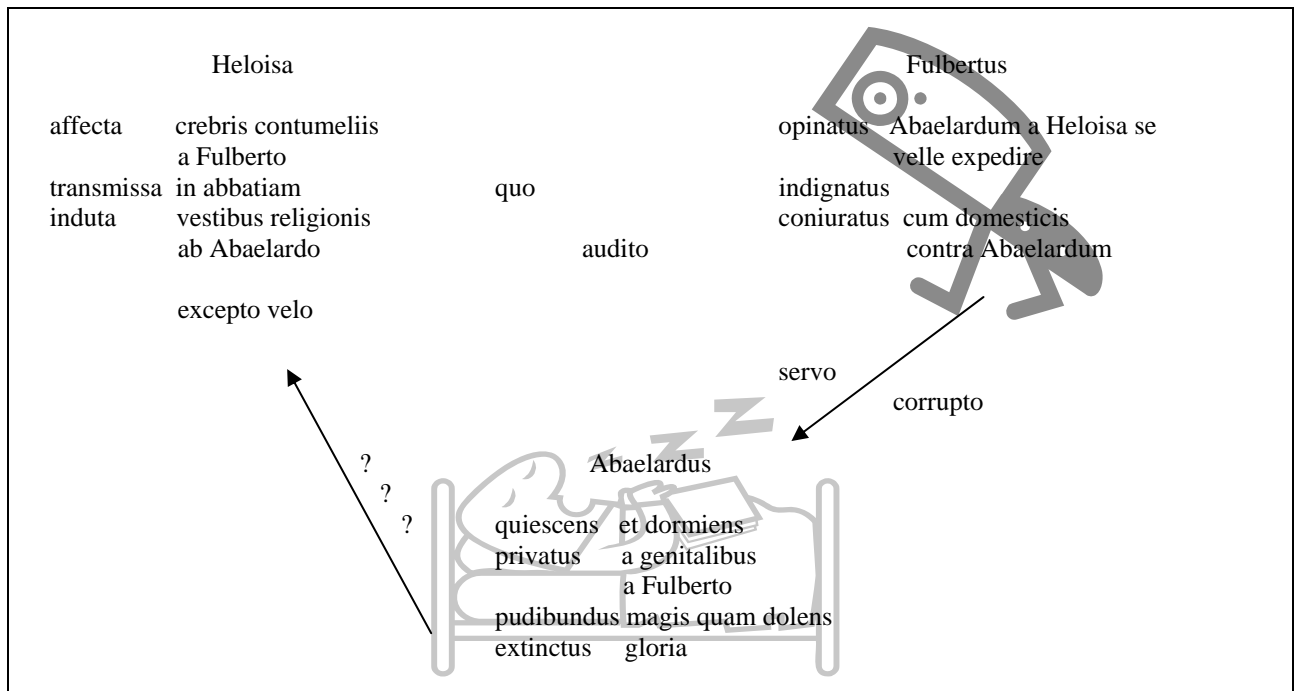
T4 Zum „3. Akt“: *Die Entführung oder Herz, Schmerz und dies und das ...*



T5 Zum „4. Akt“: Die Hochzeit oder Die Braut, die sich nicht traut...



T6 Zum „5. Akt“: Die Verschwörung oder rien nè va plus ...



T7 Zum Epilog: *Briefverkehr, mehr geht nicht mehr*

post conversionem

Abaelardus

Heloisa

consolatio ad amicum
nulla consolatio ad amicam
(neglegentia et oblivio)



epistolas ad amicum

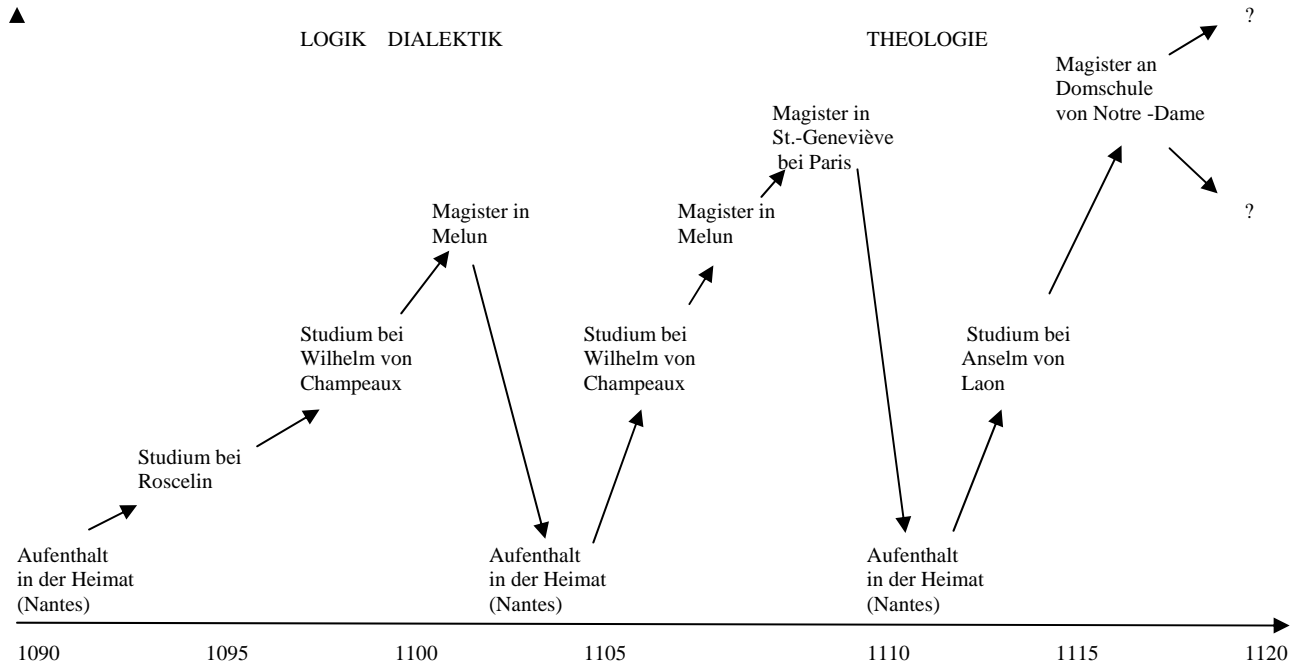


(amor et recordatio)
epistolam ad amicum
dic, si vales, cur ?
non amor, sed concupiscentia ?
praesenta te mihi epistolis!



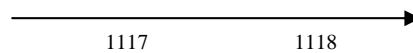
Petrus Abaelard: magister – miles amoris - monachus

Magister Petrus



Miles amoris Petrus

(vgl. Textblatt 1-7 und die dazugehörigen Interpretationen)



Monachus Petrus

